

Ouverture à des expériences sensibles variées

Préparation vocale : jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.

Voir fiche préparation corporelle et vocale.

Point de départ : un jeu vocal " Clésol ", ou un album, ou une histoire que l'on invente à partir d'un personnage, d'un animal...

Le déroulement des histoires racontées se construit avec les élèves suivant les thèmes abordés dans les classes. La trame peut être inventée aussi à partir d'un album.

Pour les vocalises de ce chant :

♪ **vocaliser** sur le phonème « on » en chantant sur une note (trois fois) en partant du « fa » du milieu du piano et en montant puis descendant jusqu'au « do ». Puis avec les mots contenant « on ».

♪ **Changer d'expression** (gai, triste, en colère...)

♪ **Changer de nuances** : fort, piano...

♪ **Changer de tempo** : lent, rapide...



YA YA UN POISSON

Verbalisation de ses émotions

Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre

Repérage des éléments communs à des œuvres

Expression orale sur une œuvre pour la présenter

Rythme : repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.

- **Frapper** la pulsation sur tout le chant avec l'ensemble de la classe sur toutes les parties du corps.

- **Apprendre** la formule rythmique correspondant à « y aya un poisson »

- **La dire** en rythme, **la dire et la frapper**, **la frapper** seulement.

- **Chercher d'autres vers** que l'on peut frapper de la même façon

Participation à un projet collectif en respectant des règles

Présentation de sa production dans un lieu

Interpréter en chœur le chant mémorisé avec la version play-back

Traces possibles à conserver

(Cahier, porte-vues ou portfolio informatique du PEAC de l'élève)

♪ Texte et partition du chant illustré par l'enfant.

♪ Photo de pratique collective du chant.

♪ Photo ou vidéo de la création.

♪ Références de la musique française.

Apprentissage du chant : avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.

Rencontre : poisson rouge dans un bocal :

Écouter le chant en entier une première fois :

Laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils ont entendu :

De quoi parle-t-on ? Quels mots avez-vous entendu ? De quels animaux parle-t-on ?

♪ **Apprendre le chant :**

En utilisant à la fois l'apprentissage par imprégnation et celui par fragments (voir fiche généralités séance chant).

♪ **Écouter plusieurs fois :**

- Pour dire comment commence le chant (musique sans parole ou paroles immédiatement ?) et comment il finit (instrument seul ou chant ?)

- Pour apprendre les différentes strophes :

• Qu'est-ce qui se répète souvent ?

(Y a, y a) expliquer que c'est la contraction de il y a.

• De quoi parle-t-on dans la strophe 1 ? *la mer, une maison*

• Reconstituer les paroles de la strophe 1.

• Apprendre la mélodie de chaque vers en faisant remarquer que le dernier vers se répète mais qu'il ne se chante pas la deuxième fois de la même façon.

• Faire mémoriser la strophe 1.

• L'interpréter en deux groupes ou avec soliste et groupe.

• Idem pour les strophes suivantes sachant que dans ce chant type « randonnée » il est possible de passer de la strophe 4 à la strophe 8 suivant le niveau de la classe.

Écoute : Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

♪ « Le Duo des chats » de Rossini :

Le *Duetto buffo di due gatti* (traduction littérale : Duo humoristique des deux chats, en français appelé simplement *Duo des chats*) est une pièce populaire écrite en 1825 pour deux sopranos.

Mots clés : duo - humour - chat - voix de soprano

Ouverture à des expériences sensibles variées

Identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels.

Participation à un échange sur les propositions et les choix effectués

Création : proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores. Comment jouer avec sa voix pour appeler papa et maman ?

Situation théâtrale : nous jouons à cache-cache, maman et papa n'arrivent pas à nous trouver. Nous les appelons.

♪ **Après avoir regardé** le lien de la rencontre (poisson rouge dans un bocal) dire « papa » de différentes façons en faisant varier les expressions (gai, en colère,...) et l'intensité (fort, doux).

♪ **Jouer** de la même façon avec le mot maman.

♪ **Jouer la scène** en étant caché (par exemple dans un carton...)